

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИРГИЗСКОЙ ССР
КИРГИЗСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

ОСМОН ЭМИНОВИЧ ИЗМАЙЛОВ

ВСТРЕЧИ СО ЗНАТНЫМИ ЛЮДЬМИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.И.ЛЕНИНА

Кышбаттуу
Бакен Каджеев нага
текен урматына
мекен абтордот.
О.Измайлов
5/IV 1975 ж.

г.Фрунзе

1975 год

ОНА СОЗДАЛА НА КИРГИЗСКОЙ СЦЕНЕ ОБРАЗ МАТЕРИ
ВОЖДИ

"Мать - это начало ^{родины.} ~~работы~~. Мать - это родной язык. Мать это совесть, вкушенная с материнским молоком..." Эти слова Чингиза Айтматова вспоминаешь, вчитываясь в страницы его удивительных, философских, исполненных глубокого лиризма и истинно реалистических книг.

"Женщина - носительница жизни, начало бытия" - вот стержень, объединяющий образы героинь Ч. Айтматова.

"Джамиля" написана о том, без чего на земле жить невозможно, - о любви. О чувстве, которое помогает выбрать единственно верное решение, найти свой путь, о любви сложной, трудной.

В поисках счастья Джамиля порывает с патриархальным бытом, переступает его неписанные тысячелетние законы, уходит с любимым человеком в полную лишений и трудностей жизнь.

"Джамиля" - это не просто исполненная красоты и драма история любви двоих, это книга о нравственном расцвете женщины, о раскрытии ее как личности - цельной, решительно богатой. Это повесть о революции чувств в душе молодой киргизки, повесть многоплановых и глубоких ассоциаций.

В "Первом учителе" героиня - повествовательница не только рассказывает нам о себе, но много и подробно - о первом учителе этого аила - Дүйшене. И в этом немногословии относительно своей жизни раскрывается ее натура - цельная, глубокая бескомпромиссная. Она как бы распахивает свой внутренний мир, пропуская его через эмоции и чувства другого человека - Дүйшена, пронесшего в глухой аил свет знаний и

грамоты. И становится понятной линия ее бытия, линия жизни человека, которому революция открыла дорогу к знаниям, к добру.

Девушка, в пятнадцать лет отданная насильно в жены плохому человеку и вырванная из ада древних устоев первым учителем, человеком Ленина.

Девушка, покинувшая родной дом, чтобы учиться в городе. Человек, личность которого расцветает, раскрывается в труде, в устремлении к науке.

"Первая школа, первый учитель, первая девушка, пошедшая учиться, первый ученый - все это открывалось впервые, все начиналось со слова "первый". И это рождало ни с чем не сравнимый энтузиазм. Мне хотелось рассказать о том, что нами унаследовано и развито...", - так писал Ч. Айтматов, вспоминая о своем детстве.

Сам
у "... Материнское счастье идет от народного счастья, как стебель от корней... Нет материнской судьбы без народной судьбы" - эти слова писатель вложил в уста одной из самых популярных и любимых своих героинь - Толгонай из "Материнского поля".

... Неторопливо ведет свой разговор с матерью - землей Толгонай. Человек большого внутреннего благородства, прямоты, честности - такой остается она в восприятии читателей, вслушивающихся в ее долгий сказ. Прожита большая часть жизни. Прожита вот на этой земле, в труде. В этой жизни было счастье, радость любви и семьи, на которой росли три сына. Радость и гордость материнского сердца за детей -

хлебоборцов: "Это был сыновний хлеб, - вспоминает она жатву лета 1941 года, - его держал в своих руках мой сын! Это был народный хлеб. И я думала: материнское счастье идет от народного счастья, как стебель от корней... Народ жив, потому и я жива".

Потом в ее жизни будет война, гибель мужа и всех трех сыновей.

Какая нравственная мощь чувствуется в этой простой женщине, для которой "материнское поле" - это вся ее жизнь, полная труда.

Толгонай, буквально сросшаяся с матерью-землей, живет не для себя: ее судьба - женщины простой, малограмотной - велика именно своими новыми связями с новым миром, с народом, с родной землей.

Толгонай - бесспорно, выразительница нового общественного сознания.

Обо всем этом шел большой разговор, или длительная дискуссия на факультативных занятиях по литературе среди старшеклассников средней Фрунзенской школы № I Сокулукского района. Особенно школьникам понравились женские образы, любовно созданные Ч. Айтматовым.

И вот в гостях у пионеров и комсомольцев Фрунзенской средней школы № I Сокулукского района исполнительница прекрасных женских образов Ч. Айтматова народная артистка СССР Бакен Кыдыкеевна Кыдыкеева. Б.К. Кыдыкеева - выдающаяся ~~артистка~~ актриса театра и кино, лауреат республиканской Государственной премии им. Токтогула, любимая

артистка киргизского ордена Трудового Красного знамени академического театра драмы.)

Школьники долго ждали этой встречи, готовились к ней. И вот она состоялась. Поблагодарив за приглашение и сердечную встречу, Бакен Кыдыкеевна ^{коротко} ~~хорошо~~ рассказала о своей творческой работе. В театр поступила четырнадцати лет, после того как отличилась на школьной олимпиаде. Шестнадцати лет уже играла в "Овечьем истопнике" Лопе де Вега Лауренсию — девушку, поднимающую народ на борьбу. Началась война. С эвакуированной в Среднюю Азию группой Донецкого театра Бакен Кыдыкеевна ездила по стране, выступала перед воинами Красной Армии. Так приходила актерская зрелость. Вскоре ее пригласили сниматься в кино.

"Салтанат" — первый фильм молодой киргизской кинематографии и первая в нем роль была поручена Бакен Кыдыкеевне. Познавшая радость творческого труда, героиня выступает в фильме непримиримым противником всего старого, косного, отжившего. ^{Сильная} ~~Сильная~~, решительная и в то же время женственная, целеустремленная, Салтанат олицетворяет собой новую мораль и этику. Бакен Кыдыкеевна создала также правдивый образ матери великого акына-демократа Токтогула в фильме "Токтогул".

Более тридцати лет посвятила Бакен Кыдыкеевна служению искусству. С одинаковым мастерством выступает она в трагедии и комедии, в драме и сатире.

Артистическое мастерство Бакен Кыдыкеевой позволило донести до киргизского зрителя дух великих творений Шек

спира, Островского, Грибоедова, Толстого, Чехова. Незабываемы классические женские образы, созданные ею: Дездемоны, Ларисы, Катерины, Анны Карениной, Софьи и других. Обаяние, высокая нравственная чистота, возвышенные чувства этих героинь Бакен Кыдыкеевна передает киргизскому зрителю с большим мастерством.

Давно мечтала Бакен Кыдыкеевна о роли киргизской женщины, в судьбе которой была бы отражена судьба народа. Такая встреча состоялась. Бакен Кыдыкеевна была приглашена на роль Толгонай в фильме "Материнское поле" по одноименной повести Ч. Айтматова. За исполнение ролей Толгонай в кинофильме "Материнское поле" и Софьи в спектакле "Горе от ума" Бакен Кыдыкеевна была удостоена республиканской премии им. Токтогула. Затем во многих фильмах снималась актриса - "Белых горах", "Перевале", "Первый учитель", "Беге иноходца", "Всаднике революции" - всего свыше двухсот ролей. Самое ответственное и значительное в своей творческой работе, как отметила актриса, это исполнение роли на киргизской сцене образа великой матери - Марии Александровны Ульяновой в пьесе А.Ф. Попова "Семья" о юности Ленина. Бакен Кыдыкеевна подробно рассказала своим юным друзьям как она ^{готовилась} гордилась исполнять на сцене образ очень мудрой, обаятельной, прекрасной женщины - матери гения человечества В.И. Ленина.

Женственность и твердость. Нежность и мужество. Сдержанность и ум - тонкий, глубокий, незаурядный. Именно эти главные черты характера Марии Ульяновой стремилась донести до зрителей Бакен Кыдыкеевна.

Вечер встречи с актрисой прошел торжественно. Дорогую гостью приветствовали пионеры. А председатель совета дружины Валерий Юлдашев огласил решение о принятии Бакен Кыдыкеевны в почетные пионеры школы и под всеобщие аплодисменты повязал ей шелковый пионерский галстук, дорогой гостье преподнесли букет цветов.

В заключение коллектив учителей и учащиеся просмотрели художественный фильм "Материнское поле".

Любимая народная артистка только что душевно разговаривала со своими юными друзьями и вот она уже на экране. ... В надвигающихся сумерках медленно идет на родное поле Талгонай. Земле хочет она поведать свои думы. "Если бы люди во всем мире всегда так ждали, охваченные одним чувством, всегда так любили своих сыновей, братьев, отцов и мужей, как мы их ждали и любили, то на земле может быть, не было бы войн". Так думает Талгонай. Так думают все люди планеты Земля.

Талгонай - это олицетворение всех женщин Земли, которые жаждут мира и возвышают ради него свой голос.. Она выстрадала свое право кричать, обращаясь к солнцу и к дождю, к необъятной Земле с требованием передать ее исповедь человечеству.

Но земля отвечает ей: "Нет, Талгонай, говори сама: ведь ты - Человек. Ты выше всех, ты - Мать".

Ребята еще раз сердечно поблагодарили артистку за встречу с прекрасным, за радость, подаренную им.