

Директор киностудии

„ — “ 195 г.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

(ТИПОВОЙ)

киностудии с внештатным актером при аккордной оплате труда

гор. Ленинград „ 20 января 195 9 г.Киностудия Фрунзенская киностудия худож. фильм Министерства
Культуры СССР, именуемая ниже „КИНОСТУДИЯ“, в лице директора кинокартины„ Неудвижная песня “ / Тюлькин /
тов. Пурцубаев Р, действующего на основании доверенностиот 25 августа 195 8 г. № _____, с одной стороны и актертов. Кыдышев Бажен именуемый „Актер“, с другой
(фамилия, имя и отчество)

стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. „Киностудия“ поручает, а „Актер“ принимает на себя исполнение роли
Бурмис в кинокартине
под условным названием „ Неудвижная песня “ / Тюлькин /
в постановке кинорежиссера Николаев В.В.

2. За исполнение указанной в п. 1 настоящего договора роли „Киностудия“
выплачивает „Актеру“ аккордно за весь объем работ по исполнению роли в кино-
картине на условиях ненормированного рабочего дня двадцать тысяч восемьсот руб.

3. Срок работы по настоящему договору устанавливается с 20 января 59 г.
по 14 мая 1959 г. с обязательством „Актера“ принимать участие в репетициях,
съемках и озвучании по кинокартине, в соответствии с оперативными месячными
планами съемочной группы.

4. В случае перенесения в киноэкспедицию съемок, предусмотренных аккордной
оплатой, стоимость перенесенных съемочных дней подлежит исключению из уста-
новленной настоящим договором суммы аккордной оплаты, о чем в договор вно-
сится соответствующее изменение.

5. В случае изменения срока работы в киноэкспедиции, сокращения или удли-
нения его в связи с п. 4 настоящего договора или по другим причинам, месячная
оплата производится за фактический срок работы в киноэкспедиции.

6. Выплата установленной в п. 2 настоящего договора суммы производится
в следующем порядке:

а) ежемесячно, за период работы, обусловленной настоящим договором, „Актеру“
выплачивает две тысячи семьсот рублей при условии привлечения „Актера“
к съемкам в данном месяце или одна тысяча двести руб., в случае непривлечения
„Актера“ к съемкам в течение всего месяца;

6) окончательный расчет с „Актером“ производится по окончании всех работ, связанных с выполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора.

7. В случае увеличения или уменьшения планового объема работы „Актера“, предусмотренного п. 1 настоящего договора, в связи с внесением изменений в сценарий, настоящий договор подлежит перезаключению с учетом изменившегося планового объема последующей работы.

8. В случае, если работа по исполнению роли не будет закончена в срок, обозначенный в пункте 3 настоящего договора, „Актер“ обязуется безоговорочно продолжать работу, предусмотренную в п. 1 настоящего договора, до ее завершения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Продления срока работ не влечет за собой права „Актера“ на увеличение предусмотренного п. 2 договора вознаграждения.

Дополнительная оплата при продлении срока работы по причинам, не зависящим от работы „Актера“, может быть установлена только с разрешения и в размере, утвержденном Министерством Культуры СССР.

9. Если после окончания производства кинокартины (одобрения и приемки ее директором киностудии) встретится необходимость произвести дополнительные съемки, или пересъемки заснятого материала „Актер“ обязуется безоговорочно, по вызову „Киностудии“ продолжать работу до окончания съемки на условиях оплаты

пятидесята руб. за съемочный день.

10. „Актер“ обязуется являться на съемки, репетиции и другие работы, связанные с исполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора, в места и сроки, установленные оперативным планом съемочной группы.

„Актер“ обязуется представлять съемочной группе согласованный с дирекцией театра график свободных дней и часов на неделю вперед.

11. Неявка „Актера“ на работу без предварительного согласования со съемочной группой, в том числе—вследствие занятости в театре в дни и часы, указанные им в графике, предоставленном киностудии, рассматривается, как нарушение п. 10 настоящего договора, и „Киностудия“ имеет право возложить на „Актера“ материальную ответственность за причиненный ущерб, в соответствии с трудовым законодательством, с правом, кроме того, расторгнуть договор.

12. Актер обязуется:

- а) выполнять все требования и указания кинорежиссера по исполнению роли;
- б) знать наизусть текст исполняемой роли по режиссерско-сценарной разработке;
- в) выполнять все правила внутреннего трудового распорядка на производстве;
- г) выезжать в киноэкспедицию по указанию съемочной группы.

13. При выезде в киноэкспедицию „Киностудия“ оплачивает „Актеру“ проезд в Курьинском вагоне при следовании по железной дороге, а при проезде на пароходе по тарифу _____ класса.

Суточные и квартирные во время киноэкспедиции оплачиваются в соответствии с опубликованным в приказе Комитета по делам кинематографии при СНК СССР № 559 от 26 ноября 1940 г. „Положением об оплате суточных и квартирных работникам киностудий художественных, научных, учебно-технических и хроникально-документальных фильмов в период киноэкспедиции.

Помещение для жилья может быть предоставлено „Киностудией“ в натуре.

14. За время действия настоящего договора участие „Актера“ в съемке других кинокартин допускается не иначе, как, предварительного письменного согласия „Киностудии“.

Участие в концертах, гастролях или иных зрелищных предприятиях в дни, указанные им в графике, представленном „Киностудии“, „Актер“ обязан предварительно согласовать с „Киностудией“.

15. Досрочное расторжение договора может иметь место:

- а) во всех случаях, предусмотренных п. п. „б“, „в“, „г“, „д“ ст. 47 КЗОТ;
- б) в случаях, предусмотренных п. 11 настоящего договора;
- в) в случае выявившейся невозможности продолжать съемку „Актера“ по установленному для кинокартины графику, вследствие его занятости в театре, по болезни или по другим причинам;
- г) в случае нарушений п. 14 настоящего договора;
- д) в случае выявившегося в процессе съемок несоответствия „Актера“ порученной ему и взятой им на себя роли;
- е) в случае прекращения производства кинокартины или ее консервации, а также вследствие аннулирования роли, в связи со сценарными изменениями кинокартины.

16. При досрочном расторжении договора „Киностудия“ обязана в случаях, предусмотренных КЗОТ, предупредить „Актера“ за две недели или выплатить ему двухнедельное выходное пособие.

ПРИМЕЧАНИЕ: При досрочном расторжении договора за проработанное время с „Актером“ производится расчет, исходя из количества фактически отработанных съемочных дней с учетом среднего количества репетиций, падающих согласно договора на каждый съемочный день.

17. Остальные условия труда, непредусмотренные настоящим договором, а также „Положением о заработной плате и условиях труда внештатных актеров и участников групповых и массовых съемок“, утвержденным Министром кинематографии СССР по согласованию с Министерством Финансов СССР 6 марта 1948 года, регулируются КЗОТ и соответствующими специальными постановлениями.

18. Выплата заработной платы по настоящему договору производится в установленные для этого по киностудии дни.

19. Договор вступает в силу по утверждении его директором киностудии.

Юридические адреса сторон:

- 1 Киностудии Врунзе, Курганская 1 Кинобюджет
- 2. Актера Врунзе, Сидоровна 18.

Подписи сторон:

КИНОСТУДИЯ _____

АКТЕР Мигунов

СОГЛАСОВАНО:

Нач. Актерского отдела

„ _____ 195 г.

Главный бухгалтер

„ _____ 195 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Форма № 1

Директор киностудии

„ — “ — 196 г.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР (типовой)

киностудии с внештатным актером при аккордной форме оплаты труда

г. Вушанба „12“ июля 1971 г.

Киностудия Таджикфильм Министерства культуры

именуемая ниже „Киностудия“, в лице директора кинокартины тов. Мухомиджанова Ф.С.
действующего на основании доверенности от _____ 196 г.

№ _____, с одной стороны, и актёр тов. Коджибаев Бахен
(фамилия, имя, отчество)

именуемый „Актер“, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. „Киностудия“ поручает, а „Актер“ принимает на себя исполнение роли Менге
_____ в кинокартине

под условным названием „Тайна пикини“

в постановке кинорежиссера Марата Арипова

2. За исполнение указанной в п. 1 настоящего договора роли „Киностудия“ выплачивает
„Актеру“ аккордно за весь объем работ по исполнению роли в кинокартине на условиях ненор-
мированного рабочего дня 1950 руб. одна тысяча девятьсот пятьдесят руб.

3. Срок работы по настоящему договору устанавливается с 12 июля по 15 ноября 1971
с обязательством „Актера“ принимать участие в репетициях, съемках и озвучании по кинокартине
в соответствии с оперативными месячными планами съемочной группы.

4. В случае перенесения в киноэкспедицию съемок, предусмотренных аккордной оплатой,
стоимость перенесенных съемочных дней подлежит исключению из установленной по настоящему
договору суммы аккордной оплаты, о чем в договор вносится соответствующее изменение.

5. В случае изменения срока работы в киноэкспедиции, сокращения или удлинения его в
связи с п. 4 настоящего договора или по другим причинам, ежемесячная оплата производится за
фактический срок работы в киноэкспедиции.

6. Выплата установленной в п. 2 настоящего договора суммы производится в следующем по-
рядке:

а) ежемесячно, за период работы, обусловленный настоящим договором, „Актеру“ выплачи-
вается 950 руб. при условии привлечения „Актера“ к съемкам в данном месяце или
_____ руб. в случае непривлечения „Актера“ к съемкам в течение всего месяца;

б) окончательный расчет с „Актером“ производится по окончании всех работ, связанных с
выполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора.

7. В случае увеличения или уменьшения планового объема работы „Актера“ предусмотренного п. 1 настоящего договора, в связи с внесением изменений в сценарий настоящий договор подлежит перезаключению с учетом изменившегося планового объема последующей работы.

8. В случае, если работа по исполнению роли не будет закончена в срок, обозначенный в п. 3 настоящего договора, „Актер“ обязуется безоговорочно продолжать работу, предусмотренную п. 1 настоящего договора, до ее завершения.

Примечание: Продление срока работ не влечет за собой права „Актера“ на увеличение предусмотренного п. 2 договора вознаграждения.

Дополнительная оплата при продлении срока работы по причинам, не зависящим от работы актера, может быть установлена только с разрешения и в размере, утвержденном Главным Управлением кинематографии.

9. Если после окончания производства кинокартины (одобрения и приемки ее директором киностудии) встретится необходимость произвести дополнительные съемки или пересъемки заснятого материала „Актер“ обязуется безоговорочно, по вызову „Киностудии“ продолжать работу до окончания съемки на условиях оплаты 50 руб. за съемочный день.

10. „Актер“ обязуется являться на съемку, репетиции и другие работы, связанные с исполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора в места и сроки, установленные оперативным планом съемочной группы.

„Актер“ обязуется представлять съемочной группе согласованный с дирекцией театра график свободных дней и часов на неделю вперед.

11. Неявка „Актера“ на работу без предварительного согласования со съемочной группой, в том числе—вследствие занятости в театре в дни и часы, указанные им в графике, представленном киностудии, рассматривается, как нарушение п. 10 настоящего договора, и „Киностудия“ имеет право возложить на „Актера“ материальную ответственность за причиненный ущерб, в соответствии с трудовым законодательством, с правом кроме того, расторгнуть договор.

12. „Актер“ обязуется:

- а) выполнять все требования и указания кинорежиссера по исполнению роли;
- б) знать наизусть текст исполняемой роли по режиссерско-сценарной разработке;
- в) выполнять все правила внутреннего трудового распорядка на производстве;
- г) выезжать в киноэкспедицию по указанию съемочной группы.

13. При выезде в киноэкспедицию „Киностудия“ оплачивает „Актеру“ проезд в вагоне при следовании по железной дороге, а при проезде на пароходе по тарифу класса,

Суточные и квартирные во время киноэкспедиции оплачиваются в соответствии с опубликованными в приказе Комитета по делам кинематографии при СНК СССР № 559 от 26 ноября 1940 г.

6
„Положением об оплате суточных и квартирных работникам киностудий художественных, научных, учебно-технических и хроникально-документальных фильмов в период киноэкспедиций.

Помещение для жилья может быть предоставлено „Киностудией“ в натуре.

14. За время действия настоящего договора участие „Актера“ в съемке других кинокартин допускается не иначе, как с предварительного письменного согласия „Киностудии“.

Участие в концертах, гастролях, зрелищных предприятиях в дни, указанные им в графике, представленном „Киностудии“, „Актер“ обязан предварительно согласовать с „Киностудией“.

15. Досрочное расторжение договора может иметь место:

- а) во всех случаях, предусмотренных п. п. „б“, „в“, „г“, „д“ ст. 47 КЗоТ;
- б) в случаях, предусмотренных п. 11 настоящего договора;
- в) в случае выявившейся невозможности продолжать съемку „Актера“ по установленному для кинокартины графику, вследствие его занятости в театре, по болезни или по другим причинам;
- г) в случае нарушений п. 14 настоящего договора;
- д) в случае выявившегося в процессе съемок несоответствия „Актера“ порученной ему и взятой им на себя роли;

е) в случае прекращения производства кинокартины или ее консервации, а также вследствие аннулирования роли, в связи со сценарными изменениями кинокартины.

16. При досрочном расторжении договора „Киностудия“ обязана в случаях, предусмотренных КЗоТ, предупредить „Актера“ за две недели, или выплатить ему двухнедельное выходное пособие.

Примечание: При досрочном расторжении договора за проработанное время с „Актера“ производится расчет исходя из количества фактически отработанных съемочных дней с учетом среднего количества репетиций, падающих согласно договора, на каждый съемочный день.

17. Остальные условия труда, непредусмотренные настоящим договором, а также „Положение о заработной плате и условиях труда внештатных актеров и участников групповых и массовых съемок“, утвержденным Министром кинематографии СССР по согласованию с Министерством финансов СССР 6 марта 1948 года, регулируются КЗоТ и соответствующими специальными постановлениями.

18. Выплата заработной платы по настоящему договору производится в установленные для этого по киностудии дни.

19. Договор вступает в силу по утверждению его директором киностудии.

Юридические адреса сторон:

- 1. „Киностудия“ Таджикфильм ул. Бехрош 25 кв Тайна пл. мени
- 2. „Актера“ _____

Подписи сторон:

Киностудия Мед. Х. Муралидзанов

Актера Кадир 7. Киджеева

Согласовано:

Нач. актёрского отдела В. М. Мамедов

„15“ июль 1981 г.

Главный бухгалтер Варшавский

„15“ июль 1981 г.

накисит 25 руб. 54 копейки от 28.11.68
В. М. Мамедов, р. к. гор. Фрунзе
гор Фрунзе ул. Белинского
36 кв 3, 2 этаж 1 этаж

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

киностудии о заработной плате внештатным актерам при аккордной форме оплаты труда.

от « » 197 г.

Узбекская киностудия

«Узбекфильм»

, именуемая ниже «КИНОСТУДИЯ», в лице директора
кинокартины «Обречение» тов. _____

Амрдомиса М. М., действующего на основании
доверенности от _____ 197 г. № _____

с одной стороны, и актер тов.

Киджеева Бакен
(фамилия, имя, отчество)

полностью)

, именуемый ниже

«АКТЕР», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. «Киностудия» поручает, а «Актер» принимает на себя исполнение роли Надига-хаким
в кинокартине под условным названием «Обречение»
», в постановке кинорежиссера Э. Маммукадзе

2. За исполнение, указанной в п. I настоящего договора роли, «Киностудия» выплачивает «Акте-
ру» аккордно за весь объем работ по исполнению роли в кинокартине на условиях ненормированно-
го рабочего дня 1650 руб. (одна тысяча шестьсот пятьдесят руб.)

3. Срок работы по настоящему договору устанавливается с 1-X-1972 по 31-1-1973,
с обязательством «Актера» принимать участие в репетициях, съемках и озвучании по кинокартине
и сопоставлении с оперативными месячными планами съемочной группы.

4. В случае перенесения в киноэкспедицию съемок, предусмотренных аккордной оплатой, стои-
мость перенесенных съемочных дней подлежит исключению из установленной по настоящему догово-
ру суммы аккордной оплаты, о чем в договор вносится соответствующее изменение.

5. В случае изменения срока работы в киноэкспедиции, сокращения или удлинения его в связи с п. 4 настоящего договора или по другим причинам, помесечная оплата производится за фактический срок работы в киноэкспедиции.

6. Выплата, установленной в п. 2 настоящего договора суммы, производится в следующем порядке:

а) ежемесячно за период работы, обусловленной настоящим договором, «Актеру» выплачивается _____ руб. при условии привлечения «Актера» к съемкам в данном месяце или _____ руб. в случае привлечения «Актера» к съемкам в течение всего месяца;

б) окончательный расчет с «Актером» производится по окончании всех работ, связанных с выполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора.

7. В случае увеличения или уменьшения планового объема работы «Актера», предусмотренного п. 1 настоящего договора, в связи с внесением изменений в сценарий, настоящий договор подлежит перезаключению с учетом изменившегося планового объема последующей работы.

8. В случае, если работа по исполнению роли не будет закончена в срок, обозначенный в п. 3 настоящего договора, «Актер» обязуется безоговорочно продолжать работу, предусмотренную п. 1 настоящего договора, до ее завершения.

Примечание: продление срока работ не влечет за собой права «Актера» на увеличение предусмотренного п. 2 договора вознаграждения.

Дополнительная оплата при продлении срока работы по причинам, не зависящим от работы актера, может быть установлена только с разрешения и в размере, утвержденном Министром кинематографии СССР.

9. Если после окончания производства кинокартины (одобрения и приемки ее директором киностудии) встретится необходимость произвести дополнительные съемки или пересъемки заснятого материала, «Актер» обязуется безоговорочно по вызову «Киностудии» продолжать работу до окончания съемки на условиях оплаты _____ руб. за съемочный день.

10. «Актер» обязуется являться на съемку, репетиции и другие работы, связанные с исполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора, в места и сроки, установленные оперативным планом съемочной группы.

«Актер» обязуется представлять съемочной группе, согласованный с дирекцией театра график свободных дней и часов на неделю вперед.

11. Неявка «Актера» на работу без предварительного согласования со съемочной группой, в том числе — вследствие занятости в театре в дни, часы, указанные им в графике, представленном киностудии, рассматривается как нарушение п. 10 настоящего договора и «Киностудия» имеет право возложить на «Актера» материальную ответственность за причиненный ущерб, в соответствии с трудовым законодательством, с правом, кроме того, расторгнуть договор.

12. «Актер» обязуется:

- а) выполнять все требования и указания кинорежиссера по исполнению роли;
б) знать наизусть текст исполняемой роли по режиссерской сценарной разработке;
в) выполнять все правила внутреннего трудового распорядка на производстве;
г) выезжать в экспедицию по указанию съемочной группы.

13. При выезде в экспедицию «Киностудия» оплачивает «Актеру» проезд в самолетом
_____ вагоне при следовании по железной дороге, а при проезде на
пароходе по тарифу _____ класса.

Суточные и квартирные во время киноэкспедиции оплачиваются в соответствии с опубликованным в приказе Комитета по делам кинематографии при СНК СССР № 559 от 26 ноября 1940 г. «Положением об оплате суточных и квартирных работникам киностудий художественных, научных, учебно-технических и хроникально-документальных фильмов в период киноэкспедиции».

Помещение для жилья может быть представлено «Киностудией» в натуре.

14. За время действия настоящего договора, участие «Актера» в съемке других кинокартин допускается не иначе, как с предварительного письменного согласия «Киностудии».

Участие в концертах, гастролях или иных зрелищных предприятиях в дни, указанные им в графике, представленном «Киностудии», «Актер» обязан предварительно согласовать с «Киностудией».

15. Досрочное расторжение договора может иметь место:

- а) во всех случаях, предусмотренных п.п. «б», «в», «г», «д», ст. 47 КЗОТ;
б) в случаях, предусмотренных п. II настоящего договора;
в) в случае выявившейся невозможности продолжать съемку «Актера», по установленному для кинокартины графику, вследствие его занятости в театре, по болезни или другим причинам;
г) в случае нарушений п. 14 настоящего договора;
д) в случае выявившегося в процессе съемок несоответствия «Актера», порученной ему и взятой им на себя роли;
е) в случае прекращения производства кинокартины или ее консервации, а также вследствие аннулирования роли в связи со сценарными изменениями кинокартины.

16. При досрочном расторжении договора, «Киностудия» обязана в случаях, предусмотренных КЗОТ, предупредить «Актера» за две недели или выплатить ему двухнедельное выходное пособие.

Примечание: при досрочном расторжении договора, за проработанное время, с «Актером» производится расчет, исходя из количества фактически отработанных съемочных, дней с учетом среднего количества репетиций, падающих согласно договору, на каждый съемочный день.

17. Остальные условия труда, предусмотренные настоящим договором, а также «Положением о заработной плате и условиях труда внештатных актеров и участников групповых и массовых съемок», утвержденным Министром кинематографии СССР, по согласованию с Министерством финансов СССР 6 марта 1948 года, регулируются КЗОТ и соответствующими специальными постановлениями.

18. Выплата заработной платы по настоящему договору производится в установленные для этого по киностудии дни.

19. Договор вступает в силу, по утверждении его директором киностудии.

ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН:

1. Киностудии Ташкент Чиланзар 1.

2. Актера _____

Год рождения 1923 детей 3

Паспорт, серия XIII-PC № 661033

выдан Ленинским РАВР отд. милиции гср. _____

г. Фрунзе

Подписи сторон:

Киностудия 

☒ Актер _____

Согласовано с инспектором актерского отдела

_____ 197 г.

Бухгалтер к. к.

_____ 197 г.

Ташкент - 65
Ч Чиланзар 1
Узбекфильм
Бобурраимонов К. Р.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

(форма № 1)

киностудии с внештатным актером при аккордной форме оплаты труда

г. Москва Фрунзе 18 декабря 1978 г.

Киностудия «Мосфильм» Госкино СССР, именуемая ниже «Киностудия», в лице директора кинокартины «Процесс»

тов. Сироткин В. М. действующего на основании доверенности от 197 г. за № _____ с одной стороны и актер тов. Киселева

Бакен именуемый ниже «Актер» с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. «Киностудия» поручает, а «Актер» принимает на себя исполнение роли _____ в кинокартине под условным названием ««Процесс»» в постановке кинорежиссера тов. Овчин
Соданова

2. За исполнение указанной в п. 1 настоящего договора роли «Киностудия» выплачивает «Актеру» аккордно за весь объем работ по исполнению роли в кинокартине на условиях ненормированного рабочего дня 16,5 мес. (восемьсот двадцать пять руб.) - 825 р. руб.

3. Срок работы по настоящему договору устанавливается с 18 декабря 1978 г. по 30 апреля 1979 г., с обязательством «Актера» принимать участие в репетициях, съемках и озвучании по кинокартине в сопоставлении с оперативными месячными планами съемочной группы.

4. В случае перенесения в киноэкспедицию съемок, предусмотренных аккордной оплатой, стоимость перенесенных съемочных дней подлежит исключению из установленной по настоящему договору суммы аккордной оплаты, о чем в договор вносится соответствующее изменение.

5. В случае изменения срока работы в киноэкспедиции, сокращения или удлинения его, в связи с п. 4 настоящего договора или по другим причинам, помесечная оплата производится за фактический срок работы в киноэкспедиции.

6. Выплата установленной в п. 2 настоящего договора суммы производится в следующем порядке:
а) ежемесячно, за период работы, обусловленной настоящим договором, «Актеру» выплачивается _____ руб. при условии привлечения «Актера»

к съемкам в течение всего месяца;

б) окончательный расчет с «Актером» производится по окончании всех работ, связанных с исполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора.

7. В случае увеличения или уменьшения планового объема работы «Актера», предусмотренного п. 1 настоящего договора, в связи с внесением изменений в сценарий, настоящий договор подлежит перезаключению с учетом изменившегося планового объема последующей работы.

8. В случае, если работа по исполнению роли не будет закончена в срок, обозначенный в п. 3 настоящего договора, «Актер» обязуется безоговорочно продолжать работу, предусмотренную в п. 1 настоящего договора до ее завершения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Продление срока работ не влечет за собой права «Актера» на увеличение предусмотренного п. 2 договора вознаграждения.

Дополнительная оплата при продлении срока работы по причинам, не зависящим от работы «Актера», может быть установлена только с разрешения и в размере, утвержденном Госкино СССР.

9. Если после окончания производства кинокартины (одобрения и приемки ее директором киностудии) встретится необходимость произвести дополнительные съемки или пересъемки заснятого материала, «Актер» обязуется безоговорочно, по вызову «Киностудии» продолжать работу до окончания съемки, на условиях оплаты 50 р. (пятьдесят рублей) руб. за съемочный день.

10. «Актер» обязуется являться на съемку, репетиции и другие работы, связанные с исполнением роли, указанной в п. 1 настоящего договора, в места и сроки, установленные оперативным планом съемочной группы.

«Актёр» обязуется представлять съёмочной группе согласованный с дирекцией театра график свободных дней и часов на неделю вперед.

11. Невявка «Актёра» на работу без предварительного согласования со съёмочной группой, в том числе—вследствие занятости в театре в дни и часы, указанные им в графике, представленном студии, рассматриваются как нарушение п. 10 настоящего договора и «Киностудия» имеет право возложить на «Актёра» материальную ответственность за причиненный ущерб в соответствии с трудовым законодательством с правом, кроме того, расторгнуть договор.

12. «Актёр» обязуется:

- выполнять все требования и указания кинорежиссера по исполнению роли;
- знать наизусть текст исполняемой роли по режиссерско-сценарной разработке;
- выполнять все правила внутреннего трудового распорядка на производстве;
- выезжать в киноэкспедицию по указанию съёмочной группы.

13. При выезде в киноэкспедицию «Киностудия» оплачивает «Актёру» проезд в _____ вагоне при следовании по железной дороге, а при проезде на пароходе по тарифу _____ класса.

Суточные и квартирные во время киноэкспедиции оплачиваются в соответствии с опубликованными в приказе Комитета по делам кинематографии при СНК СССР № 559 от 26 ноября 1940 г. Положением об оплате суточных и квартирных работникам киностудий художественных, научных, учебно-технических и хроникальных фильмов в период киноэкспедиции.

Помещение для жилья может быть предоставлено «Киностудией» в натуре.

14. За время действия настоящего договора участие «Актёра» в съемке других кинокартин допускается не иначе, как с предварительного письменного согласия «Киностудии».

Участие в концертах, гастролях и иных зрелищных предприятиях в дни, указанные им в графике, представленном «Киностудией», «Актёр» обязан предварительно согласовать с «Киностудией».

15. Досрочное расторжение договора может иметь место:

- во всех случаях, предусмотренных п.п. «б», «в», «г» и «д» ст. 47 КЗОТ;
- в случаях, предусмотренных п. 11 настоящего договора;
- в случае выявившейся невозможности продолжать съемку «Актёра» по установленному для кинокартины графику, вследствие его занятости в театре, по болезни, или другим причинам;
- в случае нарушений п. 14 настоящего договора;
- в случае выявившегося в процессе съемок несоответствия «Актёра» порученной ему и взятой им на себя роли;
- в случае прекращения производства кинокартины или ее консервации, а также вследствие аннулирования или в связи со сценарными изменениями кинокартины.

16. При досрочном расторжении договора «Киностудия» обязана в случаях, предусмотренных КЗОТ, предупредить «Актёра» за две недели или выплатить ему двухнедельное выходное пособие.

ПРИМЕЧАНИЕ: При досрочном расторжении договора за проработанное время с «Актёром» производится расчет, исходя из количества фактически отработанных съёмочных дней с учетом среднего количества репетиций, падающих согласно договору на каждый съёмочный день.

17. Остальные условия труда, не предусмотренные настоящим договором, а также «Положением о заработной плате и условиях труда внештатных актёров и участников групповых и массовых съемок», утвержденным Министром кинематографии СССР по согласованию с Министерством финансов СССР 6 марта 1948 года, регулируются КЗОТ и соответствующими специальными постановлениями.

18. Выплата заработной платы по настоящему договору производится в установленные для этого киностудией дни.

19. Договор вступает в силу по утверждении его директором студии.

20. Юридические адреса сторон:

- «Киностудии» — Москва 119285, Мосфильмовская, д. 1. *Киришский, 50 лет*
- «Актёра» — *адресован Киришский 625*

Год рождения 1923г, детей 3, паспорт серии 1-ГС № 510347, выдан 6/1-76г отделением милиции г. Отд. внут. дел Ленинск. районного ис. г. Фрунзе

Нач. актерского отдела И. В. С. Киностудия _____

Подписи сторон:

_____ 197 г. Актер _____

Главный бухгалтер

_____ 197 г.

Фрунзе 1978

12

Типовая ф. № 283

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Рыдыкеевой Бажен Народкой ар-
фамилия, имя и отчество, должность
тистке Союза ССР Кирг. гос. Академ. драм.
театра
командированному в г. Прага, Чехословакия
пункты назначения

Срок командировки 62 дней по с 16 VI по 16 VII 1963 г.

Действительно по предъявлении на порту сер. XI-рц № 549310

1. Директор
Начальник

В. С. Рыдыкеева

Штамп
предприятия, учреждения
Кирг. гос. академ. драм. театры
КИРГИЗСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
15. V 1963 г.
Печать
№



Отметки о прибытии, убытии, прибытии в пункты назначения и убытии из них.

16 мая 1963 г.
Подпись *В. С. Рыдыкеева*

Убыл из _____
_____ 196 г.

Печать

Подпись

16 мая 1963 г.
Подпись *В. С. Рыдыкеева*

Убыл из _____
_____ 196 г.

Печать

Подпись

ПРИМЕЧАНИЕ. При выезде в несколько пунктов отметки о прибытии и убытии делаются отдельно в каждом из них.

Киргизское отделение издательства «Статистика», а5, 1345, 1, 67 г., т. 3500/100 Фрунзенская гор. типография № 3 1966 г. Зак. № 1962



13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

г. МОСКВА, ул. Куйбышева, 10

Телефон Б 1-69-41

На В/№ _____ Дата _____

„10“ мая 195⁶⁰ г.

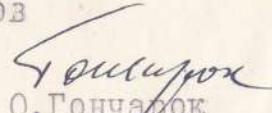
При ответе ссылаться на № ВКС-16

СПРАВКА

Дана настоящая тов. Кыдыкеевой Б. в том, что она с 14 апреля по 26 апреля 1960 года находилась в Москве, с 27 апреля по 8 мая с.г. находилась в заграничной командировке и с 9 мая по 14 мая 1960 года находилась в Москве.

Справка выдана для представления в бухгалтерию по месту работы.

Начальник сектора заграничных кадров
Отдела внешних сношений


О. Гончаров

Нирг. ССР



МИНИСТЕРСТВО ОХРАНЫ
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА

Ленинградский РОВД
(республ., р., обл.)

г. Фрунзе

(отд. милиции города, района)

12 мая 1977 г.

II-КФ № 226564



ПРОПУСК

Разрешается гр. Хыдыкеевой

(фамилия,

Бакен, 1923

имя, отчество и год рождения)

въезд и проживание в бухта Провидения

(указывается точно название города, селения)

Зукотка

(в состав какой республики, края, области этот пункт входит)

Цель поездки на киносъемки

Вместе следуют дети, не достигшие 16 лет

(указывается

имя и возраст каждого ребенка)

Действителен при предъявлении паспорта 1-ГС № 510347

(указывается

выд. 6/7-1976 Ленинградский РОВД

(серия, № паспорта, кем, когда выдан)

г. Фрунзе Срок действия пропуска до 30 июня 1977

Начальник Ленинского РОВД

г. Фрунзе

В. Офицеров



УДОСТОВЕРЕНИЕ

Октябрь 1958 года

33842.
коммунгатор

ГОСТЕАТР
имени Евг. БАХТАНГОВА

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 795

Предъявитель сего Кыдыкеева Бокен
является участником декады искусства и литера-
туры Киргизской ССР в гор. Москве



Директор декады

Арапаз

унзе, тип. № 1 Главиздата з. 1986—1200